

()

** *

(.)

alm_moazzeni@yahoo.com
amir_zeyghami@yahoo.com

*
**

(Epoch maker)

(.)
:)
) (.) (« ð »
(- :
:) ()
»: .(

.(/ :)«
(.)
(:)
» (.) (: ←)
« » «
(: ; ←)

»:

ð

«

/

.(Losensky,1998:21)

()
- : (←)
(- :

.(Losensky,1998:59-99:←)

(:)
(/ : :)
)
(/ :
»
()«
« »
(/ :)
) « »
(- :)
(/ :

() /

(/ : ←)

←)

(:

(/ :)

(:)

←)

(

:

(/ :)

←)

(- : - :

/

.(Losensky,1998:11)

« »

»

.(Nasir,2009:155) «

»:

« » (:)«

»: .(/ :)

.(/ :)«...

»

.()«

»:

(/ :)«

.() « »

:)«

»

.(:) « » .(

(/ : / ←) « » ...

.(:)« »

() /

»:

.(/ :)«

/ »

(:)«

.(/ : ←) ...

.(:)

(.)

(.)

(.)

(.)

(.)

.(/ :)

(.)

« » ...

« (/ : ←)

.(:)

)«

» « »

.(:

(.)

.(/ : ←)

»:

:

« »

/

.(:)«
»

đ

:

...

»

«

»

.(:)«

.(/ () :)

(Paradigmatic axis)

(Syntagmatic axis)

:

« » :

. « »

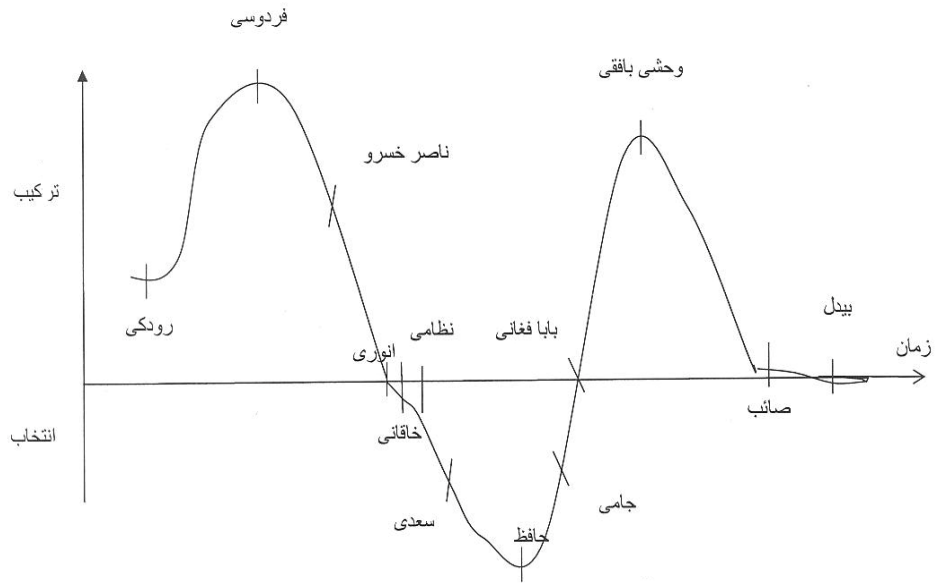
« » « »

.(:)«!» : « »:

« » « »

« » . « »

« »
« » « »
« »
« »
« » « »
« » (:)
←) « »
.(-
:



/

《 》

《 》

《 》 《 》

(:

°

《 》

(.

》

《 》 《 》 °

《

《 》

.(:)

《 》

》:

°

.(:)《

《 》

...

《 》 《 》

() /

⋮ (

.() (())

...» :

.(/ :)« ...

.(←)

(:)

:

:() (

)

.(:

⋮

/



·
:

...

...

(- :)

:

()

...

⋮

:()

·

« »

« »

() /

« »

»:

()

:(:)«

(/ :)

(/)

δ

:

(:)

)

.(

:

()

/

()

()

:()

(

...

)

.(

)(:

« »

.(:

)

« »

⋮

« »

»

.()«

()

() /

« » .

!

(welcoming « »

(Losensky) « »
fighani)

←)

.(Losensky,1998:325- 342

:

« »

/

« »

.
. .
.

«... »

(: ←)

(: ←)

:

I()

I()

I()

I()

I()

I()

/

I()

()

/

. « »

;

.)

(.)

(

»

«

/

« »

.(Losensky,1998:231)

.(Losensky,1998: 250)

.()
(.) (.)
()
() « »
:
(- :)
:
:
(/ :)

/



(:)

:

:

(:)

: »

(- / :)

:

:

(:)

:

(:)

:

(:)

:

(:)

:

(:)

() /

:

(:)

:

(:)

:

(:)

:

(:)

:

(:)

:

(:)

:

(:)

:

(:)

/

:

(:)

(Losensky)

».().

:

«(

)

«

»-

.

-

()

-

.(:

←)

.

:

:

:

←

-

() /

(.)« » -

(: ←)

: : : -

. : / :

) -

(:

(/ : ←) -

. : ← -

Jakobson, R. 1996."Two Aspects of Language and Two Types of : -

Aphasia Distuebance."In:Essais de Linguistique general.paris.

: () ← -

: -

(/ :)

(/)

()

(/)

. : (). -

	.()	-	
	:		
«	».()	-	
	.	-	
:	.()	-	
(-)	.()	-	
	:		
:	.()	-	
		-	

:	.()	-	
:	.()	-	
:	()	-	
()	« ».()	-	
	.	-	
«	»()	-	
	.	-	
	.()	-	
	()	:	
	:	.()	-
»	«	».()	-
	.	-	
:		.()	-
		.	
		.()	-

/

·	:	.()	-
·	:	.()	-
·	:	.()	-
	:	.()	-
	:	.	:
:		.()()	-
· -	«	».()	-
:		.()	-
:		.()	-
		.()	-
		.	:
		.	:
	:	.()	-
·	:	.()	-
·	:	.()	-
·	:	.()	-
·	:	.	:
:		.()	-
		.	:
:		.()	-
		.	:
:		.()	-
		.	:
:		.()	-
·	:	.()	-

50. Browne, Edward.G. (1930). **A Literary History of Persia** ,Volume IV, Cambridge University Press: United Kingdom.
51. Losensky, Paul E. (1998). **Welcoming Fighani**(Imitation and Poetic Individuality in the Safavid-Mughal Ghazal):Mazda Publisher:U.S.A.
- 52- Nasir , Muhammad.(January 2009). **Faghani** , The Fascinator of South Asian Persian Poets, A Research Journal of South Asian Studies, vol.24,no.1, pp, 152-163: University of the Lahore.